

LA MIGRATION DES PEUPLES

Théâtre à Bout Portant

Fiche technique

DURÉE : 1h30 sans entracte

PUBLIC : Adulte (14 ans et +)

Scolaire (secondaires 3 à 5 et Cegep)

NOMBRE PERS. SUR SCÈNE: 5

NOMBRE PERS. EN TOURNÉE: 7 ou 8

DIMENSIONS MINIMALES

Largeur : 25' (7,5 m) scène (aire de jeu)

40' (12 m) incluant les coulisses (plusieurs accessoires et va-et-vient dans les coulisses)

Profondeur : 18' (5,5 m)

Hauteur minimale: 13' (4 m)

Hauteur idéale : 17'

SALLE

Obscurité complète nécessaire

Public en gradins

Coulisses

HABILLAGE

Pendriens à l'italienne avec angle ou à l'italienne et fermeture allemande

3 coulisses de chaque côté : rideau cadre de scène + 2 pendriens (côté). Les pendriens des deux coulisses avec un angle ou droits avec allemandes (voir plan)

DÉCOR

Bandes de tissu (géotextile) et clôtures de plastique accrochées sur le grid, en fond de scène (ignifugés)

Tape au plancher (gaffer de scène)

ÉCLAIRAGE

Besoin de 21 circuits (gradateurs)

Fourni par la compagnie :

- 4 Quarts 500W
- 1 Quarts 250W
- 5 Adaptateurs UG-TL

Fourni par le diffuseur:

- 5 Découpes 25°-50° ou 50° avec iris (douches à diamètre précis, possibilité d'utiliser d'autres angles dépendant de la hauteur d'accrochage)
- 2 Découpes 25°-50° ou 50° (FOH)
- 4 Découpes 50° (sides)
- 7 Fresnels et portes de grange (si grid à moins de 15' : 13 fresnels)
- 2 c-clamps
- 4 Booms de 6'

SON

Entrées : 2 micros sans-fil, 1 micro à fil

Sorties : 7 sorties de son : 2 arrière-scène, 1 derrière les décors, 2 avant-scène, 2 sous le public ou derrière celui-ci

Système de programmation utilisé dans le spectacle (sensor placé sur un acteur pour transmission à la régie)

Fourni par la compagnie :

- Carte de son avec 8 sorties audio (Tascam)
- Petite-enceinte (derrière le décor)
- 2 émetteurs-récepteurs et micros sans-fil type Lavallier
- Point d'accès WIFI / Routeur (à installer pour transmission sans-fil)

Fourni par le diffuseur:

- 6 enceintes auto-amplifiées (possibilité que la compagnie en fournisse 2, le mentionner au besoin)
- 1 ou 2 enceintes basse (subwoofer)
- 1 Micro standard (à main XLR, genre SM58)
- Filage XLR pour relier les 7 haut-parleurs à la régie
- Filage pour le micro sur scène
- RJ45 sur scène (coulisse) relié directement à la régie (fil réseau exclusif)

RÉGIE

Régie de son et éclairage faite à partir d'un ordinateur (QLab), carte de son (Tascam) + enttec (DMX5)

MONTAGE/DÉMONTAGE/HORAIRE

Montage : 8 heures (avec pré-accrochage)

Générale technique avec l'équipe de comédiens : 1h

Show call (preset) : 1h avant l'ouverture des portes.

Démontage : 1 à 2 heures

PERSONNEL REQUIS CHEZ LE DIFFUSEUR

Montage

Un chef éclairage, un chef son, 1 à 2 techniciens (dépendant du devis de la salle)

Démontage

Un chef et un technicien

LOGES

Deux loges (eau, toilette, miroir, serviette)

Des grignotines sont toujours les bienvenues et appréciées par l'équipe

POUR INFORMATION

Vicky Côté

Directrice générale et artistique, conceptrice des éclairages

418 290.0207

theatreaboutportant@live.fr

Théâtre à Bout Portant, 772 Notre-Dame, La Baie (Qc), G7M 2T9